

# FEMME FATALE

## RIDER

Ce rider et cette fiche technique font partie intégrante du contrat. Le non-respect de l'une des clauses constitue une rupture unilatérale de contrat entraînant le paiement des indemnités prévues au contrat.

Merci de nous contacter en amont pour toutes demandes d'adaptation. Une discussion est toujours possible lorsqu'elle intervient suffisamment en avance.

Tous les éléments de cette fiche technique sont entièrement à la charge de l'ORGANISATEUR, sauf mention contraire spécifiquement signifiée.

### Equipe

- 1 Chanteur
- 1 Batteur
- 1 Ingénieur Lumière
- 1 Ingénieur Son
- 1 Community Manager

# TOUR PARTY

## ARTISTES

PRENOM & NOM: Julien Vonlanthen  
DATE DE NAISSANCE: 03.08.1990

PRENOM & NOM: Sacha Charles-Etienne  
DATE DE NAISSANCE: 03.04.1995

## CREW

### **LIGHT:**

PRENOM & NOM: Guillaume Ducommun  
Mail: [guillaume.ducommun@gmail.com](mailto:guillaume.ducommun@gmail.com)

### **SON:**

PRENOM & NOM: Jonathan Simarro  
Mail: [jonathan.simarro@protonmail.ch](mailto:jonathan.simarro@protonmail.ch)

### **Community Manager:**

PRENOM & NOM: Alex Sepulveda  
Mail: [alexandra.sepulveda@hotmail.ch](mailto:alexandra.sepulveda@hotmail.ch)

## TRANSPORT

Nous viendrons avec 1 voiture merci de prévoir l'espace nécessaire pour nous accueillir. Si le déplacement des véhicules après le load in est prévu merci de nous fournir un macaron ou de prévoir le remboursement des tickets de parking.

## HOTEL

En cas de concert à plus de 150 km de Fribourg (Suisse), merci de prévoir 4 chambres single dans un hôtel dans un hôtel minimum 3\* près du lieu de concert avec petits-déjeuners inclus et accès au wifi gratuit.

L'hôtel doit impérativement disposer d'un parking sécurisé. Si ce point n'est pas respecté, il vous faudra changer d'hôtel ou trouver un parking sécurisé, sans oublier la prise en charge d'un run jusqu'à l'hôtel

## GUEST

4 invitations & 2 extra backstage pass seront remis à l'artiste lors de son arrivé

## LOGES

L'organisation accepte de mettre gratuitement à la disposition du groupe jusqu'à la fermeture des portes: Loge sécurisée, fermée à clé, pour 4 personnes. De préférence calme et disposant d'un miroir et de quelque chose pour s'allonger... (Fauteuils et/ou canapés)

## CATERING

L'organisateur s'engage à fournir gratuitement au groupe:

### DANS LES LOGES

2 grandes bouteilles de coca  
2 bouteilles d'ice tea  
4 Grandes bouteilles d'eau plate  
10 bières  
1 assortiment de barres chocolatées, chips, bonbons  
1 assortiment de fruits frais de saison  
Spécialités locales appréciées  
Du thé vert, gingembre avec citron et miel  
Du café

SUR SCENE : 2 Serviettes & (pour l'eau nous prendrons des gourdes)

DEJEUNER : 5 repas chauds complets sur place ou en restaurant

DINER : 5 repas chauds complets sur place ou en restaurant.

S'il n'y a pas possibilité d'assurer un repas dans un restaurant, merci de bien vouloir fournir un buy-out de 25€/ pers.

**Pas de Gluten ou lactose pour 1 personne (Alex Community Manager)**

# CONDITIONS TECHNIQUES

## SOUNDCHECK

- Le groupe a besoin de 1h30 minimum pour s'installer et réaliser son soundcheck
- Prévoir 2 stage hands sobres pour le load in / load out

## SCENE

- 1 Praticable de 2X2M à 40CM de hauteur
- Jupe noire pour recouvrir les praticables
- Fond de scène noir
- 1X SHURE HF avec récepteur sur scène (pas en régie)

## FOH

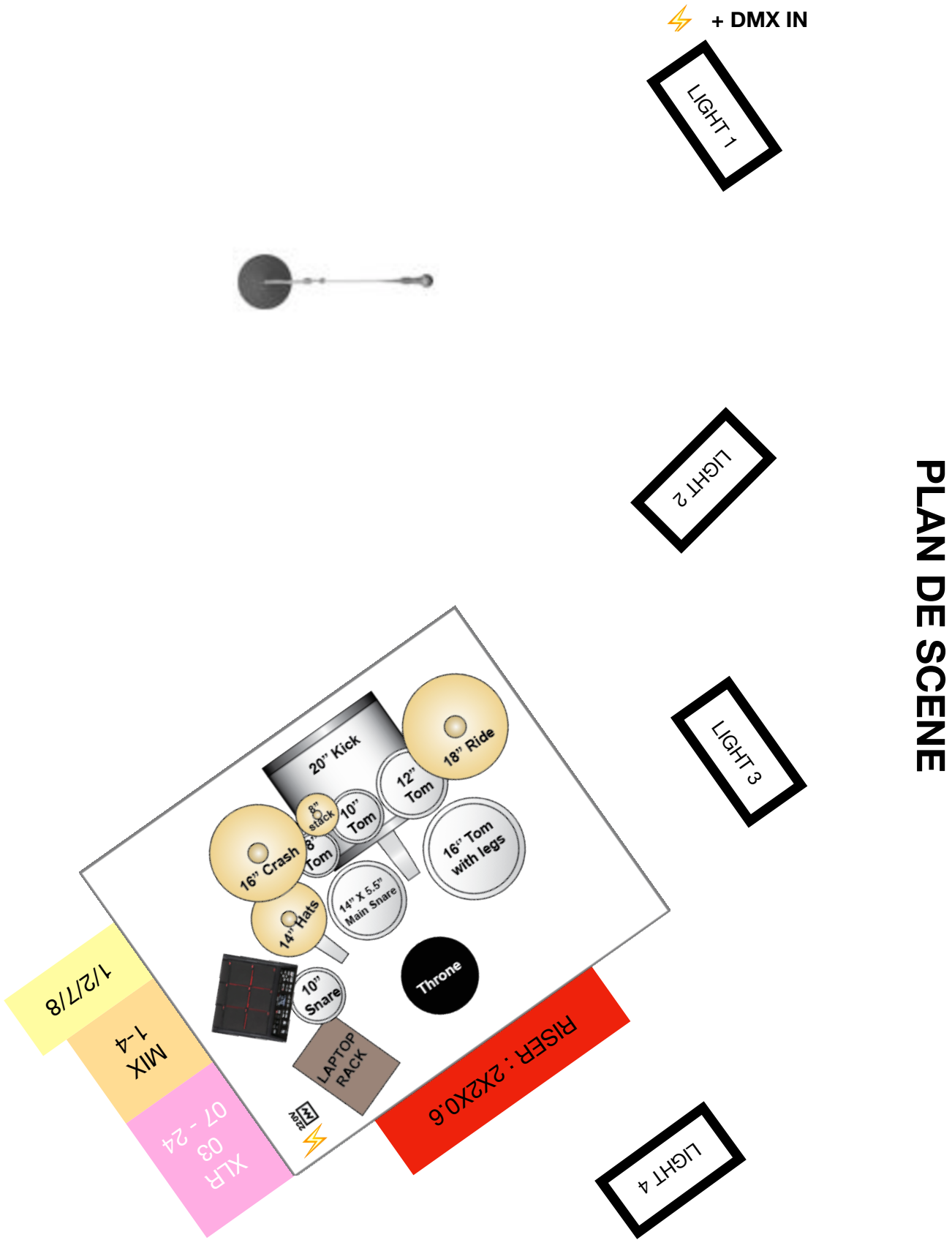
- Un système 3 voix pouvant assurer un son clair à toutes les zones d'écoute et suffisamment puissant pour assurer 100dBa sans distortion, si événement de taille "showcase" merci de contacter le groupe afin de convenir d'un système adéquat pour une diffusion optimale.
- La régie doit se trouver en face de la scène au centre et à une distance idéale pour mixer le groupe.
- Toute restriction de volume sonore doit être communiquée à l'équipe Femme Fatale au moins 2 semaines avant le jour de représentation.
- Une Console son d'au moins 24 channels ainsi que 12 aux
- Un régisseur son compétent capable de répondre aux besoins techniques du groupe.

# MIX

	MIXES		
1	IE LEAD L	XLR	LES ENTREES IE SONT SITUEES AU MEME ENDROIT QUE LES SORTIES DE LA CARTE SON
2	IE LEAD R	XLR	
3	IE DRUM L	XLR	
4	IE DRUM R	XLR	
5	DRUM FILL (Sub Only)	SUB	

# PATCH

	INPUTS	Apollo Outs	MIC	STAND	INSERT
1	K IN	-	B91*		COMP
2	K OUT	-	D6*	Clamp *	COMP
3	SNARE	2	XLR		
5	SPARE SNARE	-	SM57		
5	FT	-	e904*	Clamp *	
6	HH	-	STC-1*	Petit	
7	TOM 1	3	XLR	NOUS VOYAGEONS AVEC DES TORONS XLR DE 3M	
8	TOM 2	4	XLR		
9	O	13	XLR		
10	H	14	XLR		
11	SPD L	11	XLR		
12	SPD R	12	XLR		
13	BASS L	5	XLR		
14	BASS R	6	XLR		
15	HARM L	7	XLR		
16	HARM R	8	XLR		
17	BVS L	17	XLR		
18	BVS R	18	XLR		
19	VX FX L	19	XLR		
20	VX FX R	20	XLR		
21	PERC	15	XLR		
22	CLICK VX	16	XLR		
23	LEAD	9	Shure HF	Grand (Base ronde)	
24	VX DRUM	10	XLR		
	* = NOUS FOURNISSONS		TOTAL PIEDS MICRO:	1 petit / 1 Grand Base Ronde	



PLAN DE SCENE

# LIGHTS

**Guillaume Ducommun** ([guillaume.ducommun@gmail.com](mailto:guillaume.ducommun@gmail.com))

Pour le show light actuel de Femme Fatale il nous faut absolument un Cat 5 (drum rack => régie light) un univers d'accueil pour mon kit sol, ainsi qu'une grandma 2 ou wing + fader wing. Si vous ne pouvez pas en fournir merci de nous prévenir rapidement pour qu'on puisse rebondir !

**Kit light – 4 strobs sur pieds (22 Chansels par fixture)**

=> en 3 ou 5 pôles c'est égal, au premier strob à cour ou jardin

=> direct 520 Watt au même endroit que le dmx

**Bonheur total si je peux avoir**

=> 2 spots au sol (axcor 300, quantum...) quitte à en avoir moins au plafond

=> 4 wash (ou rush zoom) au sol en contre

Merci d'avance, on se réjouit !!