

DUEL DE PIANOS

Florian Favre VS Lucas Buclin

Arbitrage

Yvan Richardet
ou Grégoire Leresche
ou Vincent Held
ou Lionel Perrinjaquet
ou Niklaus Hégélé (Deustch)



Fribourg, novembre 2023

Ce duel de piano a été inspiré par une création faite en 2010 par un festival de piano en France, confrontant l'artiste Canadien *Chilly Gonzales* au Français *Jean-François Zygel*. Le but de ce projet était d'improviser en solo ou en duo avec différentes contraintes comme par exemple de jouer comme un enfant de 3 ans, les yeux bandés, de dos, etc.

Ce concert a été filmé par Arte et Mezzo et se trouve sur youtube (https://www.youtube.com/watch?v=TLt_FY4Qhrc).

Hormis ce duel musical inédit et ludique, ce qui surprend, c'est de confronter 2 styles très différents, le jazz et la musique classique, mais surtout de briser certains clichés !

Par exemple, le pianiste *Jean-François Zygel*, est un pur pianiste de formation classique mais il arrive dans ces émissions de télé et de radio à expliquer à des personnes n'ayant aucunes bases musicales certains termes ainsi qu'à briser quelques codes.

L'artiste Canadien *Chilly Gonzales* peut aussi bien produire des morceaux de hip-hop, collaborer avec Daft Punk ou il est prêt à se brûler les doigts en battant le record du monde du plus long concert avec 27h de piano !

Pour ce challenge helvétique on retrouve :

Côté Jazz, il y a **Florian Favre**. Né en 1986. Il a étudié le jazz avec Richard Pizzorno et a reçu son certificat en 2007 puis il est entré à la Swiss Jazz School à Bern. Il n'a jamais voulu jouer qu'un seul style musical ... aussi bien à l'aise en solo, en trio qu'en accompagnant des artistes de renoms tels que Kutti Mc ou Stefan Eicher, il vient de sortir son disque « Rêve de gosse » qui mélange jazz et hip hop !

Côté Classique, il y a **Lucas Buclin**. Né en 1987, il intègre à l'âge de 16 ans la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Il termine ses études en 2010 avec un Master in Music Performance décerné avec Distinction, la même année qu'il remporte le Prix Paderewsky et un 2e prix au Concours d'Interprétation Musicale de Lausanne. En 2011 il fait ses débuts à Vienne. En marge de ses concerts, il développe une performance peu commune: l'improvisation sur films muets.

En 2014, Lucas Buclin est co-fondateur et directeur artistique du projet Science Fiction Lieder qui commande à trois jeunes compositeurs européens des cycles de mélodies pour quatuor et voix sur des textes d'anticipation.

La partie sera arbitrée par **Yvan Richardet**. Comédien, metteur en scène, créateur de projet musicaux et théâtraux, Yvan met du coeur à diriger les concepts pour les faire grandir avec amour, passion et discipline. Il est notamment improvisateur au sein de la Compagnie du Cachot, chanteur dans le Quatuor Bocal, directeur artistique de la Comédie Musicale Improvisée et comédien des ArTpenteurs.

Grégoire Leresche est un improvisateur passionné depuis 1992: d'abord initié au concept du Match d'Improvisation, il suit les classes des équipes de Grandson. En 2004, il co-fonde la Cie du Cachot au Théâtre de l'Echandole et rejoint le spectacle Casting en 2008. Outre Casting et la Cie du Cachot, il collabore également avec le spectacle ImproLido et intègre l'équipe suisse professionnelle. Il participe ponctuellement à des projets théâtraux Il représente également la Suisse dans plusieurs événements d'improvisation internationaux (Lyon, Mons, Bordeaux, St-Paul, Toulouse) et reste l'invité de prédilection de bon nombre de troupes francophones.

Lionel Perrinjaquet commence l'improvisation théâtrale par le concept du match d'impro en 1998 au sein de la Fédération d'Improvisation Genevoise. Au sein de diverses équipes, il y gagne 6 fois le titre de champion genevois, ainsi qu'un titre de champion du monde francophone en 2006 avec l'équipe suisse amateur. Il est co-fondateur de la troupe des *9 Improvisateurs masqués* en 2008. Il y expérimente ses premiers spectacles d'improvisation non compétitive en formats longs, par le biais d'une série improvisée. Il est aujourd'hui comédien d'improvisation professionnel avec les Cie *LesArts*, *Story Factory* et bien sûr *la Comédie Musicale Improvisée* et participe à des spectacles aux couleurs et aux genres variés.

Après avoir exercé la profession d'ingénieur pendant une dizaine d'années, **Vincent Held** se forme au théâtre, en particulier par la pratique de l'improvisation théâtrale au sein de la Ligue d'Improvisation Professionnelle Suisse et la Compagnie du Cachot. En tant que comédien, il participe à de nombreux projets artistiques comme la Revue de Cuche et Barbezat, les spectacles de la Compagnie des Meurtres et Mystères. En tant que membre de la Compagnie des Abeilles, il a co-écrit et joué dans la pièce *Les Voisins* sous la direction de Jacint Margarit. Vincent Held est également scénariste d'émission pour enfants à la RTS (série *Capitaine Fox*). Il est auteur et metteur en scène d'une douzaine de pièces de théâtre pour la Compagnie des Meurtres et Mystères.

Si certains défis s'inspirent de la rencontrent entre Chilly Gonzales et Zygel, d'autres tableaux ont été créés par le trio suisse. Au final, chaque spectacle est unique, gardant une part importante d'improvisation et de spontanéité. Yvan Richardet, à la fois arbitre, animateur et fauteur de trouble assure à merveille le lien entre les épreuves, les artistes et le public avec beaucoup d'humour et de répartie.

Déroulement

L'arbitre joue les maîtres de cérémonie et régule le jeu. Il n'y aura aucun temps mort pour les deux artistes. L'un issu du jazz, l'autre du classique, ils s'affrontent au coeur de différents rounds qui leur permettront de déployer leur talent.

Quelques exemples de défis

- Chaque pianiste est prié de livrer sa biographie musicale. Interprétation libre,
- Chaque musicien doit décliner le même morceau à la manière de Vieux jazz, country, hip-hop, Mozart, Tchaikovsky, l'arbitre impose au pianiste les styles qu'il souhaite entendre.
- Composition d'une musique de film en direct. Sans connaître l'extrait de film, le musicien doit interpréter au mieux les images. Défi à tour de rôle sur deux extraits distincts.
- Chaque pianiste se voit imposer des handicaps par le maître de cérémonie : jouer dos au piano, n'utiliser que les touches noires, jouer avec des gants, etc.
- Le public choisit un thème (une émotion, une couleur, un animal, etc) sur lequel doit composer le pianiste.
- Quel musicien saura faire reconnaître au public des accords? Le blind test invite les spectateurs à participer.
- Un des pianistes doit commencer à jouer une composition de son choix pendant 2 minutes, puis il passe le relais à l'autre pianiste qui reprends des passages de son thème pendant 1 minute, tout en y ajoutant son style, puis il repasse la main à l'autre qui doit essayer de garder du sens au morceau de base, avec le temps qui diminue et à la fin, les deux pianistes improvisent ensemble !

Ce programme est un exemple, mais il est déclinable et adaptable en toutes circonstances.



Pourquoi choisir ce spectacle - Avantages pédagogiques

Jeune public

Les duels de piano sont une façon de stimuler la curiosité des jeunes, par une approche nouvelle, inventive et inhabituelle du piano.

D'ordinaire réservé à un public d'initiés, tant les styles jazz que le classique deviennent un espace de composition qui marie le ludique, l'artistique et le pédagogique.

Les premières expériences ont montré que la dynamique de ces duels permet de capter l'attention des élèves, tenus en haleine par les deux pianistes.

Public adulte

Ce duel est un excellent moyen de découvrir la maîtrise technique de Florian Favre et de Luca Buclin, aux travers d'épreuves surprenantes et ludiques. Ce spectacle captivera autant les initiés qu'un public plus novice. Accompagné par l'humour d'Yvan Richardet, ce spectacle est bien plus qu'un projet musical.

Sans temps mort, ces duels de pianos contrastent avec les concerts traditionnels et offrent un aspect attractif aux univers du jazz et du classique, car ils forcent les deux pianistes à sortir de leur zone de confort et à redoubler de créativité et d'astuces.

Parce que c'est le seul qui :

Interprète le Boléro de Ravel façon Afrojazz

Permet à 200 jeunes de reprendre en coeur les accords d'Adèle

Ose la Danse des canards interprétée selon Jean-Sébastien Bach

Permet au public d'intervenir dans les partitions

Données techniques

Durée du spectacle : 1h30

Moyens nécessaires : 2 pianos

1 écran et beamer

Musiciens : *Piano* : Florian Favre / Luca Buclin

Arbitres : Yvan Richardet ou Grégoire Leresche

Contacts: **ylin prod**

Fabien Boissieux

info@ylinprod.com

+41 79 816 87 63

[Teaser du spectacle](#)

[Captation complète \(Pré aux Moines\)](#)

